



**Traces
de pierre**

imapec

Institut des Métiers d'Art de la Pierre et de la Construction

(anciennement Ecole d'Architecture de Volvic, fondée en 1820)

place de l'Eglise - 63530 Volvic - 04 73 33 60 67 - tracesdepierre@gmail.com

siret 51146200400017 - code NAF 8559 A - prestataire de formation 83 63 04023 63

<http://www.imapec.com> - <http://www.imapec.canalblog.com>

<http://www.emailleursurlave.canalblog.com> - <http://www.edavvolvic.canalblog.com>

essai de chronologie sur l'histoire de l'émaillage de la lave de Volvic

Essai d'émaillage de pierres par Louis François Ollivier (brevet en 1791)

A Volvic (Puy-de-Dôme), découverte d'un sarcophage en domite parfaitement conservé

Les frères Brosson (exploitants de lave) sont informés de cette découverte par Chabrol de Volvic

1820

Chabrol de Volvic « fonde » l'Ecole d'Architecture de Volvic

dès 1822

emploi de la lave de Volvic à Paris grâce à Chabrol de Volvic, alors Préfet de Seine (il le sera de 1812 à 1830)

Emaillage du verre et de la lave par Louis Luton (1757-1852)

Travaux de recherche sur l'émaillage de la lave par Dutrieux

25 août 1824

pose de la première pierre de l'église Saint Vincent de Paul à Paris

Emaillage d'un carreau de domite par Barruel (laboratoire de la Sorbonne)

Première peinture en émail sur lave par Ferdinand Mortelecque (1774-1844) : une tête de vieillard

1827 - 1828

divers mémoires et dépôts de brevets : Brosson, Cagniard de la Tour, Jean-Baptiste Roger, Charles François Ledru, Ledru et Roger...

1828

décision d'adopter la lave émaillée pour les plaques de rue de Paris. Premier marché de plaques de rue pour Paris attribué à l'entreprise Hachette (Hachette est le gendre de Mortelecque)

1831

Hachette s'associa avec Brosson : peut-être la première véritable entreprise d'émaillage sur lave ?
Manufacture Hachette et Cie : Jacques Ignace Hittorff (1792-1867) s'associe avec Hachette et devient directeur de l'entreprise.

octobre 1833

projet de décor polychrome en lave émaillée pour l'église Saint Vincent de Paul à Paris, par Hittorff

En Allemagne, essais d'émaillage de la lave de l'Eifel et ouverture d'une école d'émaillage sur lave

1838

Hittorff démissionne de l'entreprise Hachette

1841

Pierre-Jules Jollivet (1794-1871) visite les ateliers de Hachette

1842

Hittorff propose à Jollivet de réaliser la décoration de l'église Saint Vincent de Paul selon ses cartons. Jollivet refuse, mais le projet l'intéresse : il propose sa propre maquette

1845

François Gillet réalise pour Pierre-Jules Jollivet le premier ensemble – à titre d'essai – pour la décoration de l'église Saint Vincent de Paul

1846

le Conseil Général du Puy-de-Dôme verse une subvention exceptionnelle à l'Ecole d'Architecture de Volvic pour qu'elle dispense une formation en émaillage sur lave (il faudra attendre...1990 pour que cette formation soit mise en place... !)

1848

mort de Hachette. Sa veuve confie la direction de l'entreprise à François Gillet (1822-1889)

1855

expropriation de l'entreprise Veuve Hachette – François Gillet s'installe 9 rue Fénélon à Paris

1857

Pierre-Jules Jollivet fait construire sa maison-atelier au 11 cité Malesherbes à Paris IXe. Il l'orne d'éléments émaillés

26 août 1859

François Gillet achève la réalisation du décor de l'église Saint Vincent de Paul (selon les cartons de Jollivet)

2 février 1860

fin de la pose du décor en lave émaillée de l'église Saint Vincent de Paul

5 juin 1860

le préfet Haussmann ordonne la dépose du décor en lave émaillée de l'église Saint Vincent de Paul, suite à des plaintes de paroissiens (nudité des personnages, couleurs trop vives, trop crues...)

mars 1861

fin de la dépose du décor en lave émaillée de l'église Saint Vincent de Paul

1861

Pierre-Jules Jollivet publie un premier ouvrage sur l'émaillage de la lave : *De la peinture religieuse à l'extérieur des églises, à propos de l'enlèvement de la décoration extérieure du porche de Saint Vincent de Paul*

1862

Pierre-Jules Jollivet publie un second ouvrage : *Peinture en émail sur lave, sa raison d'être et sa défense contre les obstacles opposés à son adoption.*

1864 - 1866

Pierre-Jules Jollivet fait construire la Villa La Palissy à Deauville. De très nombreux éléments de décor en lave émaillée tant à l'extérieur qu'à l'intérieur de cette villa

1864 – 1865

construction de l'église Saint Augustin à Deauville : décor extérieur en lave émaillée

1865

Tessié du Motay et Maréchal réalisent des *photographiées vitrifiées sur lave*

1867

décès de Jacques Ignace Hittorff

1869

fermeture définitive de l'entreprise Hachette (un fils de Hachette avait repris l'entreprise, mais sans succès)

1871

décès de Pierre-Jules Jollivet

1877

décès de Michel Brosson

1885

François Gillet s'installe à La Briche-Saint Denis

1885

en Auvergne, création de la Compagnie des Laves de Volvic, à Saint Martin-près-Riom (Puy-de-Dôme). L'entreprise fait du sciage, mais propose de la lave émaillée qu'elle soustrait avec une entreprise parisienne

1889

décès de François Gillet. Eugène Gillet, son fils, prend sa suite, mais l'entreprise est au nom de Veuve Gillet

23 mai 1898

l'entreprise Compagnie des Laves de Volvic est mise en liquidation judiciaire

3 août 1898

Maurice Surat rachète l'entreprise de Saint Martin-près-Riom

entre 1890 et 1899

réalisation de la première table d'orientation en lave émaillée, par l'usine de Saint Martin-près-Riom. Cette table est destinée à la colline de Fourvière, à Lyon (Rhône)

1898 – 1900

collaboration entre Eugène Gillet et l'architecte français, représentant majeur de l'Art nouveau, Hector Guimard (1867-1942). Cette collaboration aboutira notamment à la réalisation en lave

émaillée des panneaux *Métropolitain* des débouchés de métro parisiens, et à l'habillage de ces débouchés en panneaux de lave émaillée

octobre 1912

au Salon de l'Aéronautique, André Michelin propose le numérotage des routes en France

1913

Eugène Gillet cède la partie lave émaillée industrielle à Maurice Seurat (usine Saint Martin-près-Riom dans le Puy-de-Dôme), mais il poursuit son activité décoration architecturale en lave émaillée (et ce jusqu'en 1923). C'est à partir de cette date que la pratique de l'émaillage de la lave de Volvic « s'installe » en Auvergne. Jusqu'à cette date les entreprises successives se trouvaient dans le bassin parisien

vers 1919 -1920

Michelin expérimente les bornes d'angle pour la signalisation routière, dans le Puy-de-Dôme, et entre Menton et Paris sur la RN 7

1929

l'entreprise Seurat de Saint Martin-près-Riom réalise la table d'orientation pour la terrasse du magasin *La Samaritaine* à Paris

17 février 1931

le Ministère de l'Intérieur et des Travaux Publics entérine l'adoption de la borne d'angle Michelin pour la signalisation des routes

1944

Benjamin Geslin (gendre de Gillet) commémore le Centenaire de la lave émaillée

9 mai 1948

Yves Seurat prend la succession de son père, Maurice Seurat, à la tête de l'entreprise de Saint Martin-près-Riom

1949

Léopold Chevalier est embauché à l'usine de Saint Martin-près-Riom

vers 1970

Lucien Melca expérimente l'émaillage de la lave dans la région de Salernes (Var).

1970

fin de l'activité du service BLO, à l'entreprise Michelin (c'est ce service qui produisait la signalétique Michelin en lave émaillée)

1972

Yves Seurat ferme l'entreprise de Saint Martin-près-Riom

1973

Léopold Chevalier reprend l'usine de Saint Martin-près-Riom

entre 1975 et 1978

Pierre Jaffeux et Jean-Pierre Naud expérimentent la réalisation de *photocéramiques sur lave de Volvic*, selon une technique spécifique

avril 1982
décès accidentel de Léopold Chevalier

1986
1^{ère} Rencontre Nationale d'Émailleurs sur lave à l'École d'Architecture de Volvic

1990
première expérience de formation en émaillage sur lave à l'École d'Architecture de Volvic
(attribution d'un diplôme-école)

28 avril 1990
décès de Jean Amable Borel (1896-1990), émailleur sur lave établi à Riom, qui avait travaillé aussi à
l'usine de Saint Martin-près-Riom

1995
homologation nationale d'un diplôme d'émailleur sur lave à l'École d'Architecture de Volvic

15 octobre 1998 – 17 janvier 1999
une partie du décor de l'église saint Vincent de Paul est exposée au *Musée de la Vie Romantique* à
Paris. A l'occasion, publication d'un petit fascicule sur ces oeuvres

de 2009 à 2011
repose du décor en lave émaillée de l'église Saint Vincent de Paul à Paris (près de 150 ans après la
dépose)

quelques applications de la lave émaillée

dans l'industrie, la recherche, la médecine...

- plans de travail et paillasse pour laboratoires
- tables d'autopsie et de dissection pour les écoles de médecine, les centres médico-légaux
- émaillage extérieur de tambours (creux) pour machines employées dans l'industrie textile
- émaillage intérieur et/ou extérieur de tuyaux d'adduction d'eau en lave de Volvic

dans l'architecture

- habillage de murs d'urinoirs publics
- émaillage de dessus de sièges en lave de Volvic pour WC
- habillage des débouchés de métro parisien et plaques *Métropolitain*
- cadrans d'horloges de beffrois, de gares...(jusqu'à 1,20m de diamètre)
- cadrans solaires
- revêtement intérieur de murs de vestibules, péristyles, entrées...
- revêtement de murs de salles de bains, de cuisines
- revêtement extérieur de façades d'immeubles, de magasins
- carrelage de sol et carrelage artistique
- incrustation d'éléments en lave émaillée dans revêtement de rue
- habillage intérieur et/ou extérieur de piscines
- habillage de cheminées intérieures
- plans de travail pour cuisines, salles de bains (encadrements d'éviers et de vasques)
- habillage de devant d'autels
- chemins de croix, ex-voto, croix émaillées

- incrustation de plaques émaillées dans du mobilier (tables, buffets, armoires, portes de placards...)
- éléments décoratifs muraux monumentaux en intérieur (station de métro à Paris, à Lille, à Lyon.....) et en extérieur
- armoiries de villes et de familles, blasons, écus, écussons...
- panneaux rayonnants par effet Joule
- poignées de porte

signalétique

- plaques de rue
- numéros de maisons, d'immeubles, de portes, de cages d'escaliers
- petits panneaux décoratifs qui signalent le nom de fantaisie donné à une maison (*Mon repos...Ma campagne...*)
- plaques indicatrices et de signalisation
 - dans les gares, aux abords des passages à niveaux, le long des voies,
 - dans les ports maritimes,
 - au abords des écluses et le long des canaux...
 - signalisation routière Michelin (bornes kilométriques, bornes d'angle, poteaux indicateurs, panneaux muraux, panneaux type flèche, panneaux type mur...)
- petite signalétique (*eau potable, WC, sortie de secours, entrée interdite...*)
- tables d'orientation, tables de lecture de paysage, tables de lecture et d'information touristique, tables de lecture et d'interprétation de paysage, panneaux cartographiques, tables géologiques, stèles d'information...
- enseignes de magasins (bandeaux, lettres découpées émaillées, sigles, logos, éléments symboliques (caducée des pharmaciens...))
- plaques professionnelles
- signalétique commerciale à l'entrée des rues
- plans de situation, plans de quartiers, plans de ville, plans touristiques
- échelles d'étiage et hydrométriques
- mires de repérage (pour barrages) et voyants géodésiques

dans le funéraire

- habillage de stèles et caveaux
- plaques mortuaires, tumulaires, avec noms des défunts
- plaques Souvenirs
- plaques commémoratives pour monuments aux morts, stèles...

artisanat d'art

- panneaux décoratifs de plus ou moins grandes dimensions
- cendriers
- porte-clefs
- dessous de plat / dessous de bouteille
- tables de cuisine, de salon, de jardin
- presse-papiers
- pieds de lampe
- cadres de miroirs
- bijouterie fantaisie
- trophées
- petits cadrans solaires
- cadrans de pendules et pendulettes

oeuvres d'artistes

- la lave émaillée a été employée comme support d'œuvre par de nombreux artistes contemporains (Henri Matisse (1869-1954), Jean Bazaine(1904-2001), Victor Vasarely (1906-1997), Antoni Tàpies (1923-2012), Pierre Alechinsky(1927-), Bernard Buffet (1928-1999), Léon Gishia (1903-1991), Pierre Wemaere (1913-2010),...)

- habillage d'œuvres monumentales en 3 dimensions (Paul Corriger, Alain Wagh, Jean-Claude Libert, Dan Sabatay...)

photocéramique

- pour le funéraire (portraits de défunts)

- pour panneaux de repérage touristique

- production artistique

(recherches effectuées Jean-Pierre Naud – juin 2015)