

centre des arts et loisirs du Vésinet

59, Boulevard Carnot, 78110 LE VÉSINET - Tél. : 976 32-75

**1<sup>er</sup> Février - 15 Février 1978**

## **LES CHOIX D'UN AMATEUR**

DESSINS - GOUACHES

HUILES - SCULPTURES

**CENTRE DES ARTS ET LOISIRS**  
59, boulevard Carnot, 78110 LE VÉSINET  
Tél. : 976-32-75

Nicole GIROUD, Robert MAGGIANI, Dan SABATAY,

Gilles SACKSICK et Pierre WEMAERE

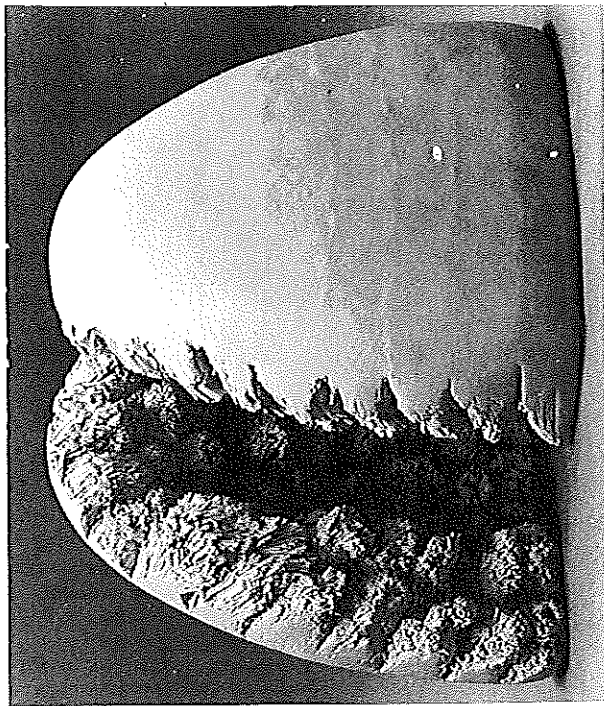
## Nicole GIROUD

Cette exposition présente principalement des œuvres sur papier.

Dans la vague de la peinture non figurative, il a pu paraître à l'amateur peu attentif que le dessin était négligé : or il est pour le peintre, comme les autres formes du contact avec le papier, d'une importance capitale.

Tel est le cas pour ces artistes qui, en contrepoint coloré, présenteront aussi, à côté de leurs œuvres « sur papier », quelques huiles.

Quant aux sculptures, leurs surfaces blanches rappellent cette feuille de papier vierge qui est au commencement de tout dessin.



*La sculpture de Nicole GIROUD est singulière. Issue de la céramique, dont elle emprunte un matériau — la porcelaine —, elle profite de sa plasticité pour se muer en formes luxuriantes. Elle occupe, certes, l'espace comme une sculpture, mais j'y prends du plaisir autrement. Mentalement, je trace une projection sur le papier et c'est le dessin imaginaire qui m'enchanté.*

D. S.

Quelques expositions :

1973 — GDANSK (Pologne).

1976 — Galerie Jacqueline BLANQUET (Paris). Personnelle.

— LAUSANNE, Musée des Arts Décoratifs, « La Céramique contemporaine ».

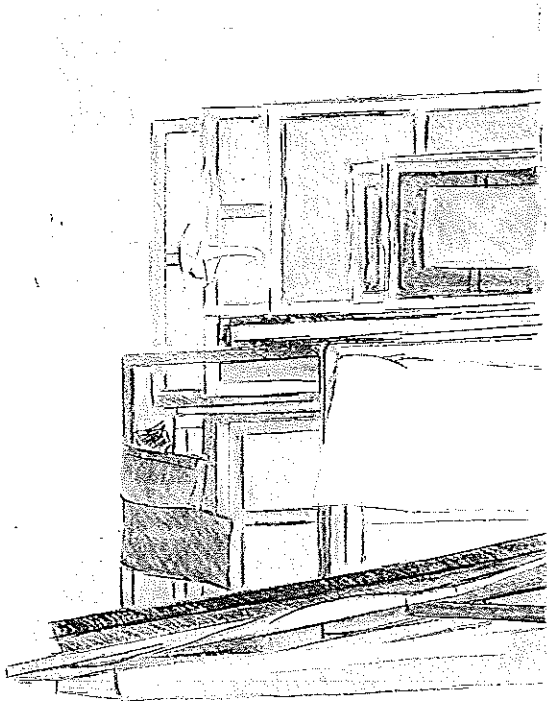
— TOKYO, NAGOYA, OSAKA : « Quatrième Exposition internationale des Arts céramiques ».

Plusieurs réalisations pour l'architecture dans le cadre du 1 %.

*A travers quelques-unes des œuvres de ces artistes, nous vous invitons une nouvelle fois à découvrir la diversité et la qualité des recherches plastiques d'aujourd'hui.*

*Deuxième d'une série d'expositions consacrées à l'art contemporain et regroupées sous le titre général « Les Choix d'un amateur », cette exposition se veut lieu de rencontre, d'échange, amical et chaleureux.*

## Robert MAGGIANI



*Croisées de fenêtres, palissades, châssis de toiles, baraquements au bord d'une plage, le bois est toujours présent dans la peinture de MAGGIANI ; ce n'est pas son grain ou ses fibres, il ne pèse pas ; présence obsédante, mais à peine indiquée, il est trait, structure ; il enferme, retient, le cri éclatant de la couleur.*

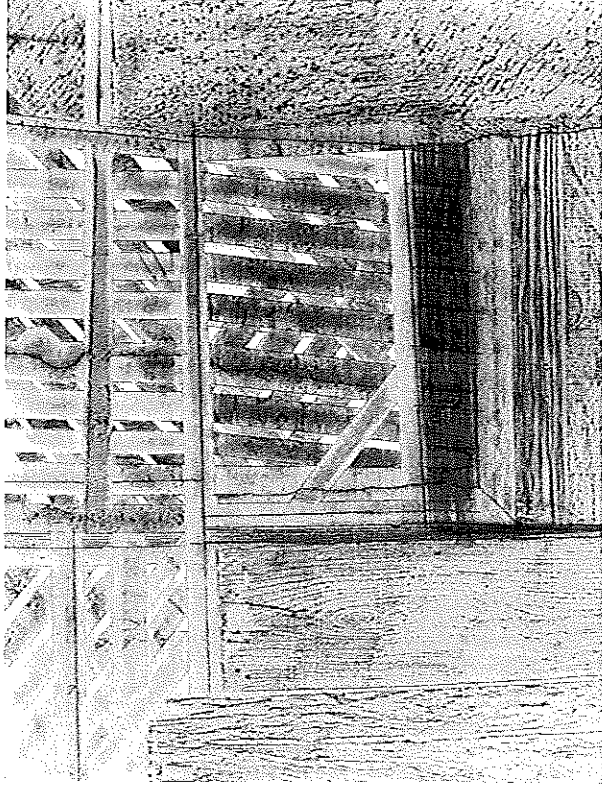
D. S.

*Quelques expositions :*

- 1963 — Galerie Simone HELLER (PARIS).
- 1965 — Galerie du Cherche-Midi (PARIS).
- 1976 — Galerie JACOB (PARIS).
- 1977 — « Les Appels du silence » à la Galerie Art YOMIURI (PARIS).

Plusieurs toiles achetées par l'Etat et dans des collections particulières.

## Dan SABATAY



*Le papier et le graphite, le blanc et le gris, dessin. Economie des moyens, rigueur.*

*Savoir faire chanter le blanc et moduler les valeurs subtiles, sensibilité : dessin de Dan SABATAY.*

*Grandes lignes verticales, obliques, fuites, plages de repos, le dessin de Dan SABATAY se projette comme une pensée à la recherche d'une ascèse, d'un équilibre dans un monde instable et, presque paradoxalement, de cette quête spirituelle intense jaillit un monde chaleureux, parcouru par les douces vibrations d'une lumière diffuse.*

*C'est le soir d'été à travers les persiennes, c'est la paix.*

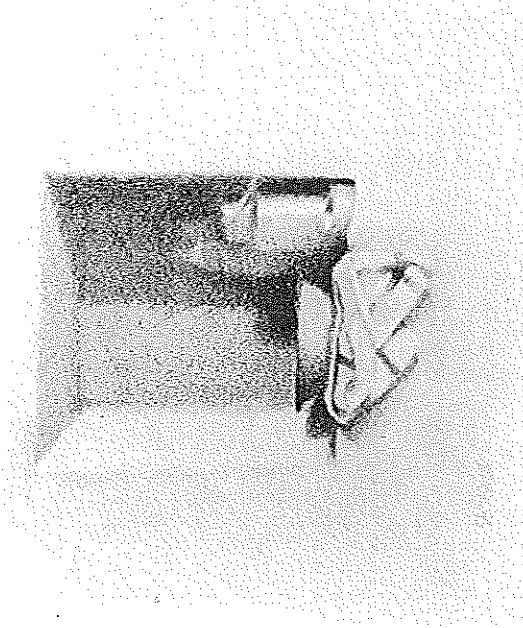
P. M.

*Quelques expositions :*

- 1963 — Galerie l'Arbre Rose (PARIS). Personnelle.
- 1967 — Maison de la Culture de REIMS. Personnelle.
- 1970 — « Terre des Hommes » (MONTREAL).
- 1974 — « Céramistes d'aujourd'hui » (GENNEVILLIERS).

Plusieurs réalisations pour l'architecture dans le cadre du 1 %.

## Gilles SACKSICK



SACKSICK vient de tracer son autoportrait dans une suite de vingt gravures. Lieux familiaux — un village, des falaises — êtres proches — femmes et chats — objets particuliers — bouteilles, cafetière, miroirs, buffet — ; les mêmes que dans ses dessins, dans ses peintures.

De ces choses simples, dites simplement, naît une légère inquiétude, légère, certes, mais tenace.

D. S.

Quelques expositions :

- 1968 — Le Mur Ouvert (PARIS). Personnelle.
- 1970 — Galerie Yvette MORIN (PARIS). Personnelle.
- 1971 — Fondation ROYAUMONT.
- 1971 — Centre culturel de LEVALLOIS. Personnelle.
- 1977 — « Les Appels du silence » à la Galerie Art YOMIURI (PARIS).

A composé plusieurs cartons de tapisseries.

## Pierre WEMAËRE



Il y a une chose que je sais de science certaine : il ne faut pas mettre sur la même toile, sur la même feuille de papier, du rouge, du bleu, du violet, du jaune, du vert, de l'orange, du noir, du blanc. Pourtant, dans les gouaches de Pierre WEMAËRE, j'aime cette abondance.

D'une apparente dispersion naît l'unité, de la brutalité des couleurs naît l'extrême sensibilité et, oserai-je le dire, la douceur.

D. S.

Quelques expositions :

- Plusieurs expositions particulières à PARIS, au Danemark et en Norvège.
- 1958 — Galerie TOOTH (LONDRES).
- 1961 — « Art et contemplation » (VENISE).

Plus de cent toiles, gouaches et dessins au Musée de SILKEBORG (Danemark).