



DAN SABATAY

POURQUOI LA LAVE?

Pierre non gélive, la lave, agrafée ou collée, s'emploie tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Elle peut être coupée en toutes dimensions, à des épaisseurs de 15 à 30 mm et supporte, sans déformation, la cuisson jusqu'à 1000°.

POURQUOI L'EMAIL?

A 960° le céramiste dispose d'une gamme pratiquement infinie de couleurs. Par le jeu des mats et des brillants, des superpositions et des cuissons successives, il peut obtenir une grande richesse expressive.

PETITES ET GRANDES SURFACES.

En lave émaillée, j'ai réalisé des oeuvres de petites dimensions (tables, revêtement de cheminée, murs de cuisine et de salles de bain), ainsi que des grandes décorations: 30 m² pour le lycée de DAX, 570 m² pour la Faculté de Sciences de Paris. J'aimerais traiter, dans un même esprit, la décoration de halls d'entrée d'immeubles, de fonds de piscine ou de pièces d'eau.

PRIX. Les prix varient évidemment suivant le problème traité. Ils se situent entre 600 et 800 F. le m².

REALISATIONS ET EXPOSITIONS.

- 1963 - exposition à la galerie l'Arbre Rose (Paris).
- 1964 - exposition à la galerie l'Odeur du Temps (Paris).
- 1965 - exposition à la galerie l'Arbre Rose (Paris).
- réalisation de deux murs en lave émaillée (30 m²) pour le lycée Borda de Dax (architectes: P. Sirvin, J.P. Hébrard; peintre Ph. Bonnet).
- 1966 - exposition "Terre et Laine" à l'Hôtel de Sens (Paris).
- 1967 - exposition à la Maison de la Culture de Reims.
- exposition au Centre Culturel Américain de Paris.
- 1968-1970 - réalisation de deux murs en lave émaillée (570 m²) situés à droite et à gauche de l'entrée principale de la Faculté de Sciences de Paris, Place Jussieu (architectes: Albert, Cassan, Coulon; peintre: Gischia).
- exposition "Terre des Hommes" (exposition universelle, Montréal).
- 1971 - exposition à la Maison des Métiers d'Art (Paris).
- Batimat.
- 1972 - exposition de muraux à la Maison des Métiers d'Art (28, rue du Bac, Paris, jusqu'au 30 Mars).