

A LA DECOUVERTE D'UN EDITEUR

PRECURSEUR GENIAL DE SON TEMPS

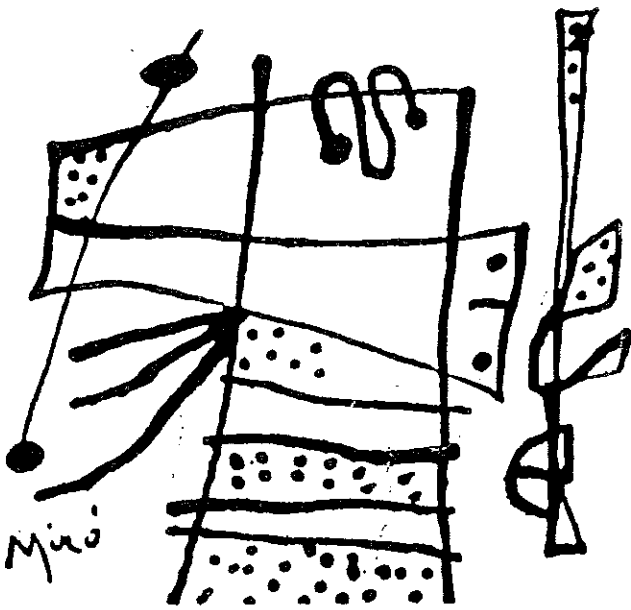
L'ALOUETTE

par René Char

GUY LEVIS MANO (1904-1980)

avec Joan Miró

glm



*E*xtême braise du ciel et
première ardeur du jour,
Elle reste sertie dans l'aurore
et chante la terre agitée,
Carillon maître de son haleine
et libre de sa route.

*Fascinante, on la tue en
l'émerveillant.*

14 - 28 JANVIER 1984

HEURES D'OUVERTURE DE L'EXPOSITION :

Mardi : 10 h à 12 h - 15 h à 18 h 30	Vendredi : - fermé - 15 h à 19 h
Mercredi : 10 h à 12 h - 14 h à 18 h 30	Samedi : 10 h à 12 h - 14 h à 18 h
Jeudi : - fermé - 15 h à 18 h 30	

BIBLIOTHEQUE MUNICIPALE - CENTRE DES ARTS & LOISIRS - 59, Boulevard Carnot - LE VESINET

GUY LEVIS MANO

POÈTE, TYPOGRAPHE, ÉDITEUR : UN DÉCOUVREUR

Un jour de mai de l'année dernière j'ai accompagné mon ami, le romancier et libraire Roger Ségalat, à Paris 6 rue Huyghens. Au fond d'une cour, un petit atelier où Guy Lévis Mano a édité, en les imprimant lui-même, des livres. Travail commencé dès 1926 dans d'autres ateliers, il se poursuit de 1936 à sa mort dans cet espace, vingt-cinq mètres carrés, qui réunit le bureau de l'éditeur et son imprimerie.

Guy Lévis Mano a édité les poètes de son temps : Breton, Eluard, Cayrol, Char, Chedid, Max Jacob, Pierre-Jean Jouve, Michaux, Prévert, Philippe Soupault, Tristan Tzara. Il a mis à notre disposition une littérature étrangère peu connue : la poésie populaire espagnole, les textes que les surréalistes redécouvraient - "Les Marionnettes" de Kleist, Novalis, Hölderlin - Kafka (dès 1937), Coleridge ou Lewis Carroll, et ses contemporains Lorca, Pablo Neruda et Georg Trakl. "Histoire de la Poupée" de Hans Bellmer, des textes de Antonin Artaud ont paru chez G.L.M. tout comme furent réédités Rutebeuf et Luise Labé, Baudelaire et Nerval.

Poète, le monde de l'image le fascinait, à la fois poétique et picturale. Ses livres sont illustrés par Picasso, Miro, Max Ernst, Jacques Villon, Vilato, Raymond Gid, Giacometti, Wilfredo Lam, Dalí, Prieto, Fernandez, Valentine Hugo, la plupart peu connus lorsqu'il s'adresse à eux.

Ce sont ces livres que j'ai voulu montrer, faire passer quelque chose de l'émotion qu'ils recèlent ; témoignages de la vie d'un homme, Guy Lévis Mano mais aussi des hommes, poètes et peintres, qu'il a aidés à s'exprimer.

Dan SABATAY

PRINCIPALES OEUVRES EXPOSEES

- René CHAR, "Placard pour un chemin des écoliers", illustrations de Valentine Hugo.
 - René CHAR, "En 33 morceaux" avec eaux-fortes de René Char.
 - MICHAUX, "Peintures", illustrations de Michaux.
 - TOREILLES, "Errantes graminées" avec une eau-forte de Miro.
 - PRIGOGINE, "Ponts suspendus" avec une eau-forte de Miro.
 - André BRETON, "De l'Humour noir"
"Trajectoire du rêve".
 - ELUARD, "Les yeux fertiles", illustrations de Picasso.
"Quelques uns des mots..."
"C'est facile", photographies de Man Ray.
 - LORCA, "Chants funèbres", eaux-fortes de Vilato.
 - Léonora CARRINGTON, "La Dame ovale", dessins de Max Ernst.
 - LAUTREAMONT, "Oeuvres".
 - ⊗ Pierre-Jean JOUVE, "Urne", dessins de Baltus.
 - MAÏAKOWSKY, "C'est de nous que parlait la terre", dessins de S.M. Dil.
 - RIMBAUD, "Les Poètes de sept ans", illustrations de Valentine Hugo.
 - COLERIDGE, "La Ballade du Vieux Marin", eaux-fortes de Prassinós.
- Affiches de l'exposition de la Bibliothèque Nationale et pour la Conférence "de l'Humour Noir".
- HADJILAZAROS, "Cinq fois", illustrations de Vilato.
 - GARAMOND, "Ont fait nos coeurs barbelés", dessins de P.C. Lagage.
 - René CHAR, "Retour-Amont", aquatintes de Giacometti.
 - Guy LEVIS MANO, "Fait divers", illustrations de R. Gld.
 - Andrée CHÉDID, "Seul le Visage", avec une eau-forte de Vilato, plus quelques plaquettes de Cheddid en édition courante.
 - D- FOURCADE, "Lessive du Loup", avec une eau-forte de Wilfredo Lam.
 - KOCHNITZKY, "L'Hermite", avec un frontispice de Chirico.
 - NOVALIS, "Le Disciple à Saïs", avec un frontispice d'André Masson.
 - BELLMER, "L'Histoire de la poupée" avec, prêtées par l'Association, les photos originales ayant servi à l'édition.
 - Quelques livres de la collection, "La voie de la terre" (Höfmannstall, Hölderlin, Rutebeuf, Aloysius Bertrand).
 - NERVAL, "Les Chimères".
"Choix de textes", portrait par Marcoussis.
 - BAUDELAIRE, "Choix de textes" portrait par Marcoussis.
 - Grégorio PRIETO, "Matelots", 12 dessins.

(NB. Les illustrations soulignées sont des gravures originales, signées par l'artiste).